La revista de ECC

núm. 38
abril 2022

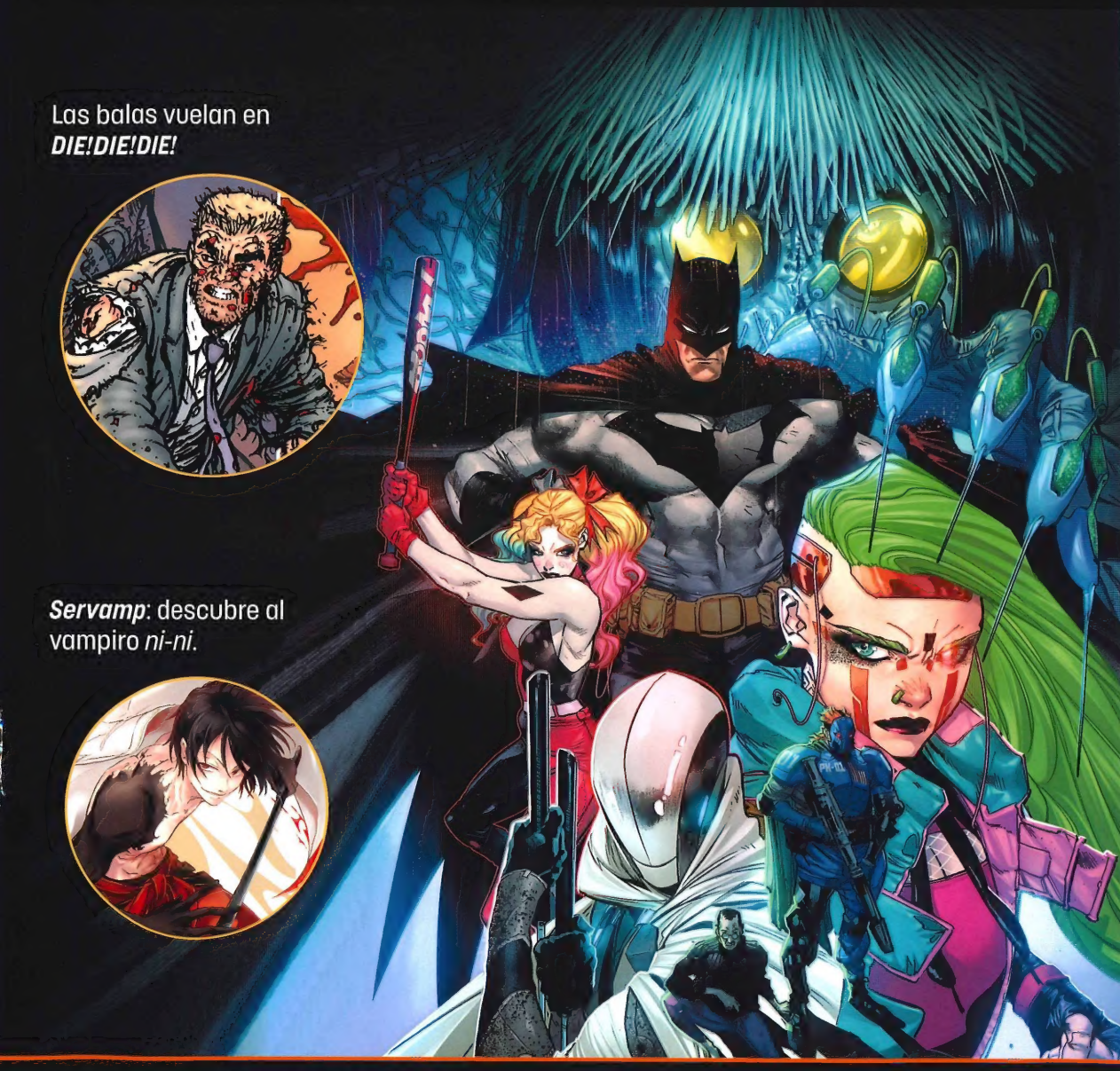
por solo
50 céntimos

cómics

La batfamilia se enfrenta al terror en el evento *Batman: Estado de miedo*, una historia que pone fin a la etapa de James Tynion IV en la serie mensual.
Vuelve Catwoman: recuperamos algunas de las mejores historias de la Felina Fatal, con especial atención al tomo FOCUS centrado en el trabajo del español **Fernando Blanco**.

Las balas vuelan en
DIE!DIE!DIE!

***Servamp*: descubre al vampiro *ni-ni*.**



INCLUYE TRES CÓMICS EXCLUSIVOS:

- ***BATMAN: BLACK & WHITE - EL HOMBRE QUE VUELA***, CON GUION Y DIBUJO DE **JAMAL CAMPBELL**
- ***BATMAN: BLACK & WHITE - LA SEGUNDA SEÑAL***, CON GUION DE **BRANDON THOMAS** Y DIBUJO DE **KHARY RANDOLPH**
- ***DCSOS: ESPERANZA EN EL FIN DEL MUNDO***, CON GUION DE **TOM TAYLOR** Y DIBUJO DE **JON SOMMARIVA**

978-84-19263-16-2
REVISTA ECC / 38 / 48 PÁGS. / ABRIL 2022

ECC CÓMICS NÚM. 38
Primera edición: Abril de 2022

Batman: Black & White (volume 2) núm. 5: The Man who Flies
Original U.S. editor: Andy Khouri.
Batman: Black & White (volume 2) núm. 6: The Second Signal
Original U.S. editors: Dave Wielgosz and Andy Khouri.
DCeased: Hope at World's End núm. 13
Original U.S. editor: Ben Abernathy.

Compilation, cover and all new material Copyright © 2022 DC. All Rights Reserved. Copyright © 2020, 2021 DC. All Rights Reserved. All characters, their distinctive likenesses and related elements featured in this publication are trademarks of DC. The stories, characters and incidents featured in this publication are entirely fictional. DC does not read or accept unsolicited submissions of ideas, stories or artwork.
Published by ECC Ediciones under License from DC.
Any inquiries should be addressed to DC c/o ECC Ediciones.

Batman created by Bob Kane with Bill Finger.
Superman created by Jerry Siegel and Joe Shuster. By special arrangement with the Jerry Siegel family.

ECC Ediciones. Santa Tecla, 1. 08012 Barcelona.

Traducción: Felip Tobar Pastor
Colaboradores: Fran San Rafael, David Lorao, Reme B., Raquel Sibecas, Pedro de Mercader, Salva Navarro
Rotulación: Luis Domínguez
Imagen de portada: Jorge Jiménez (*Batman* 113)
Diseño: Jordi Vázquez
Edición: Bruno Lorenzo

Impreso en España DL B 25231-2018 ISBN: 978-84-19263-16-2

Ninguna parte de este libro puede ser reproducida ni incorporada a un sistema informático, ni está permitida su transmisión en cualquier forma o cualquier medio, sea este electrónico, mecánico, por fotocopia, por grabación u otros medios, sin el permiso previo y por escrito del editor. Las infracciones se perseguirán según la ley.

Más información sobre nuestras publicaciones en **www.eccediciones.com**

Si deseas adquirir nuestros cómics, puedes hacerlo en **www.ecccomics.com**

Puedes adquirir arte original en **www.eccarteycoleccionismo.com**

Si tienes una librería y quieres disponer de nuestros títulos, envíanos un e-mail a **comercial@eccediciones.com** o llama al **93 252 20 28**

Contacto para medios
prensa@eccediciones.com

/eccediciones **canaleccediciones**

Los compromisos de ECC Ediciones con los lectores

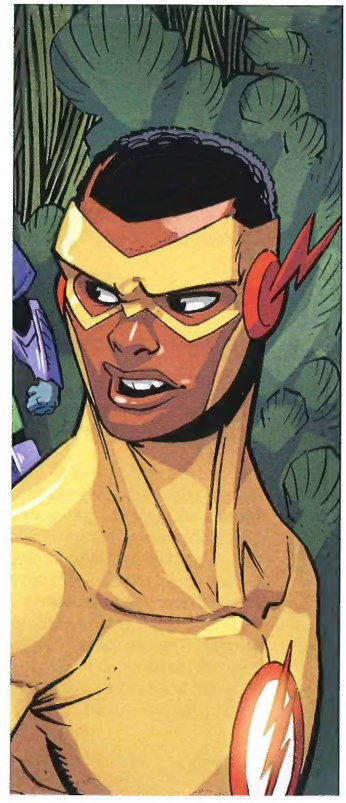
- ECC siempre termina las colecciones que empieza a publicar.
- El precio de nuestros cómics depende únicamente de las características industriales y del número de páginas. Nuestra tabla de precios es pública y puedes acceder a ella en nuestra página web. Los títulos con características no reflejadas en dicha tabla no se rigen por ella.
- Las historias que publicamos en ediciones limitadas o ediciones para coleccionistas siempre se publican también en ediciones regulares. La edición puede ser limitada, pero no lo es el acceso al contenido.

Más información sobre nuestros compromisos con los lectores en
www.eccediciones.com/compromisos

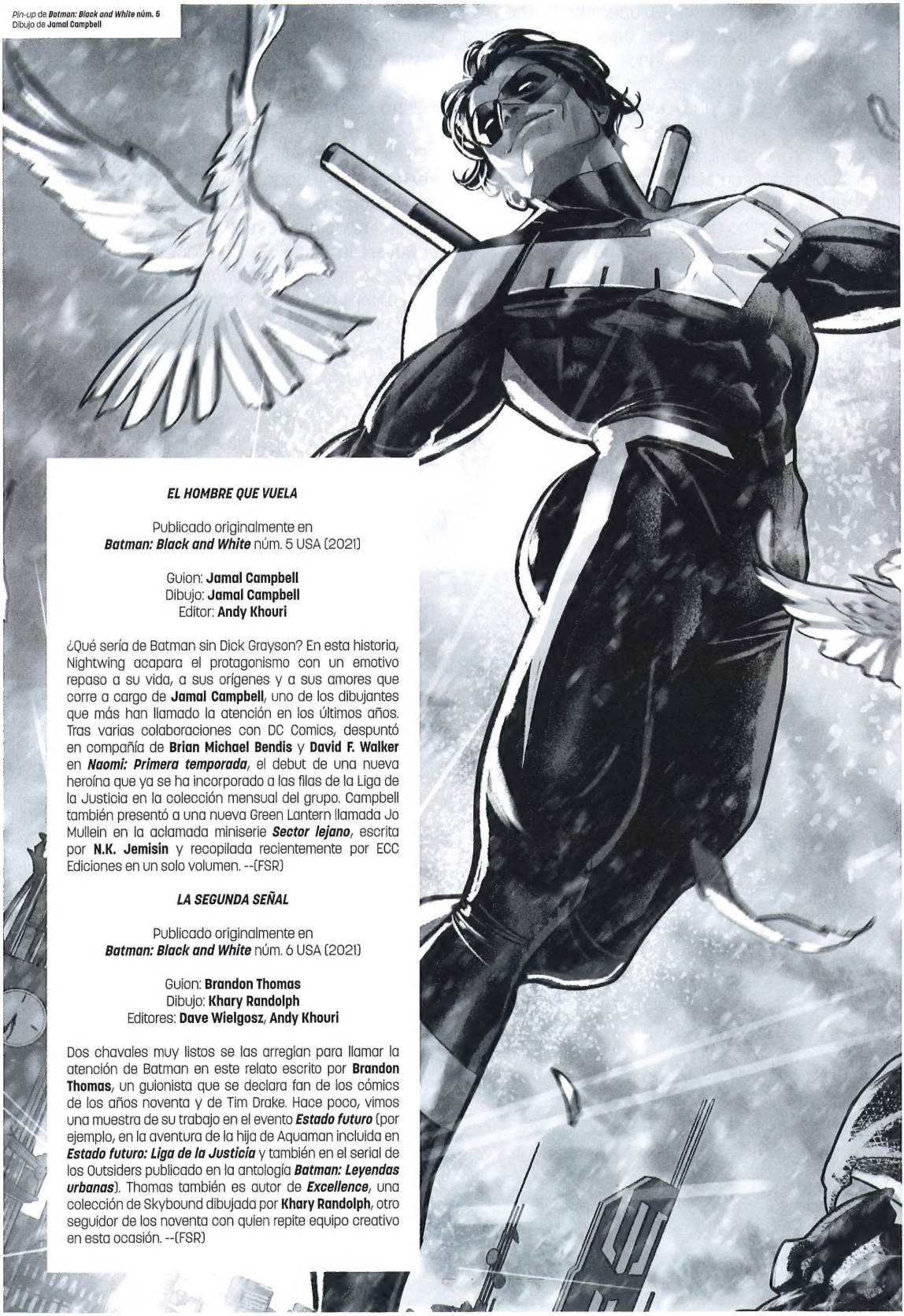
Todavía no nos hemos recuperado de *The Batman* y ya tenemos por aquí otro esperado acontecimiento relacionado con el Hombre Murciélago. Se trata del *crossover* ***Batman: Estado de miedo***, cuyo especial de apertura pudimos disfrutar el mes pasado, en las páginas de ***Batman*** núm. 6/119. Es ahora, en abril, cuando el evento se ramifica a través de prácticamente todas las colecciones de la batfamilia. Un momento ideal para conocer la actualidad del Cruzado de la Capa en el Universo DC y para echar un vistazo al *checklist* de esta historia, la última del guionista **James Tynion IV** en la serie principal del personaje.

Hablando de *The Batman*, una de las más agradables sorpresas de la película dirigida por **Matt Reeves** ha sido la versión de Catwoman / Selina Kyle interpretada por la actriz **Zoë Kravitz**. Este regreso a la gran pantalla ha renovado el interés por la Felina Fatal y por algunas de sus historias más significativas, que estamos recuperando para la ocasión. ¿Cuál es vuestra favorita?

El resto de nuestro catálogo también tiene una presencia destacada en las siguientes páginas. En representación de Skybound tenemos ***DIE!DIE!DIE!***, una de las apuestas más gamberras de la factoría de **Robert Kirkman**. De DC Black Label nos llega la recuperación de ***Ex Machina***, el proyecto de culto escrito por **Brian K. Vaughan** y dibujado por **Tony Harris**. Y en cuanto a ECC Manga, nos aproximamos a ***Servamp*** y su peculiar mezcla de acción, comedia y vampirismo.



Pin-up de ***Batman: Black and White*** **núm. 5**
Dibujo de **Jamal Campbell**



EL HOMBRE QUE VUELA

Publicado originalmente en
Batman: Black and White núm. 5 USA (2021)

Guion: **Jamal Campbell**
Dibujo: **Jamal Campbell**
Editor: **Andy Khouri**

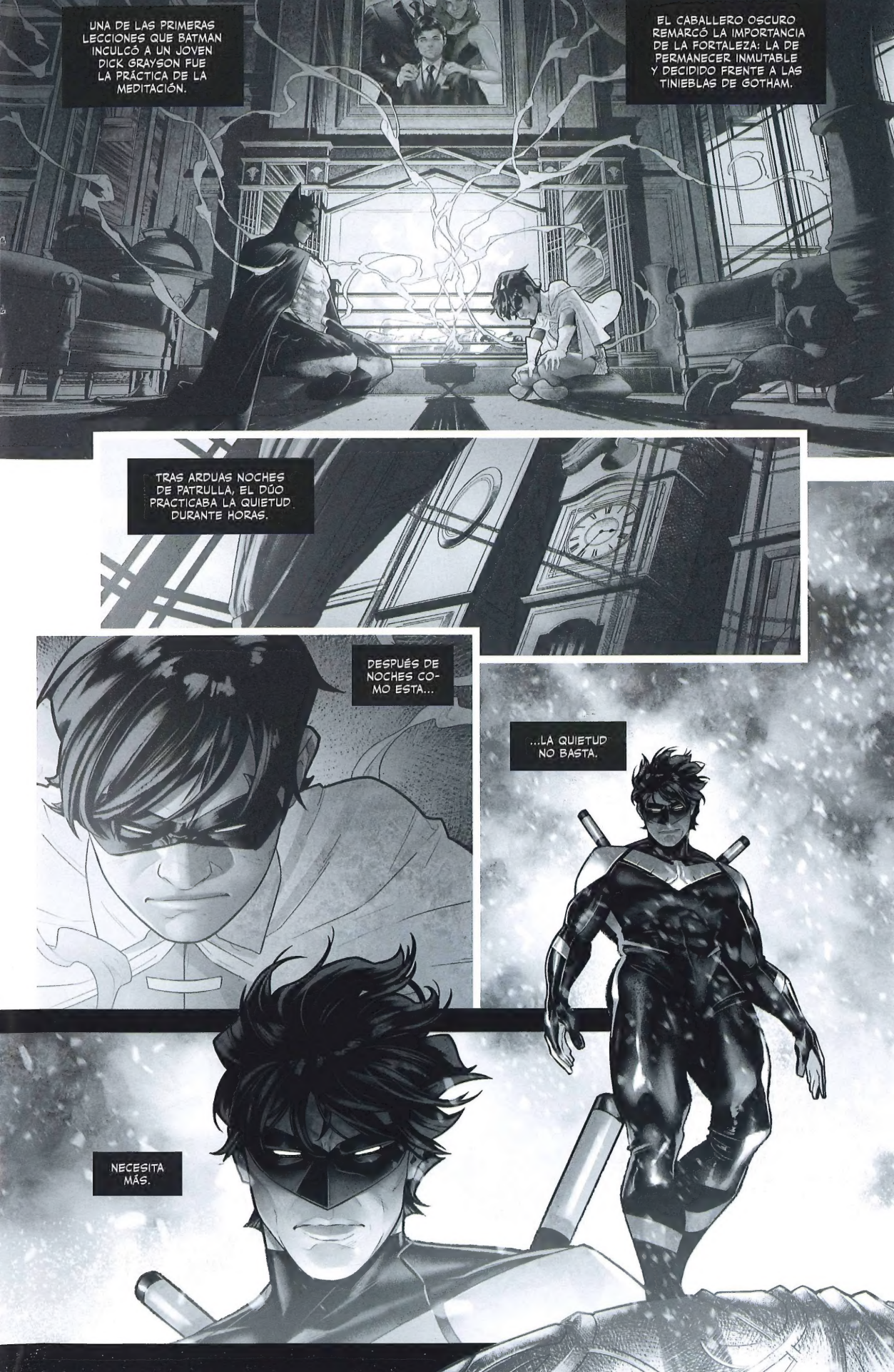
¿Qué sería de Batman sin Dick Grayson? En esta historia, Nightwing acapara el protagonismo con un emotivo repaso a su vida, a sus orígenes y a sus amores que corre a cargo de **Jamal Campbell**, uno de los dibujantes que más han llamado la atención en los últimos años. Tras varias colaboraciones con DC Comics, despuntó en compañía de **Brian Michael Bendis** y **David F. Walker** en ***Naomi: Primera temporada***, el debut de una nueva heroína que ya se ha incorporado a las filas de la Liga de la Justicia en la colección mensual del grupo. Campbell también presentó a una nueva Green Lantern llamada Jo Mullein en la aclamada miniserie ***Sector lejano***, escrita por **N.K. Jemisin** y recopilada recientemente por ECC Ediciones en un solo volumen. --(FSR)

LA SEGUNDA SEÑAL

Publicado originalmente en
Batman: Black and White núm. 6 USA (2021)

Guion: **Brandon Thomas**
Dibujo: **Khary Randolph**
Editores: **Dave Wielgosz**, **Andy Khouri**

Dos chavales muy listos se las arreglan para llamar la atención de Batman en este relato escrito por **Brandon Thomas**, un guionista que se declara fan de los cómics de los años noventa y de Tim Drake. Hace poco, vimos una muestra de su trabajo en el evento ***Estado futuro*** (por ejemplo, en la aventura de la hija de Aquaman incluida en ***Estado futuro: Liga de la Justicia*** y también en el serial de los Outsiders publicado en la antología ***Batman: Leyendas urbanas***). Thomas también es autor de ***Excellence***, una colección de Skybound dibujada por **Khary Randolph**, otro seguidor de los noventa con quien repite equipo creativo en esta ocasión. --(FSR)


UNA DE LAS PRIMERAS LECCIONES QUE BATMAN INCULCÓ A UN JOVEN DICK GRAYSON FUE LA PRÁCTICA DE LA MEDITACIÓN.
EL CABALLERO OSCURO REMARCÓ LA IMPORTANCIA DE LA FORTALEZA: LA DE PERMANECER INMUTABLE Y DECIDIDO FRENTE A LAS TINIEBLAS DE GOTHAM.
TRAS ARDUAS NOCHES DE PATRULLA, EL DÚO PRACTICABA LA QUIETUD DURANTE HORAS.
DESPUÉS DE NOCHES COMO ESTA...
...LA QUIETUD NO BASTA.
NECESITA MÁS.

NECESITA ESTO.
LA GRAVEDAD LE ATRAE HACIA LO ETÉREO.
AHÍ LLEGA EL METRO DE LAS 5.14 A GOTHAM HEIGHTS.
EL VIENTO RUGE HASTA SILENCIARSE.
LA PANTALLA GIGANTE DEL EDIFICIO MARION.
CONTROL EL INVIERNO BAJO DE BRIDESHEAD
ÚLTIMA HORA
ENCUENTRAN A UNA FAMILIA MUERTA EN UN PISO DE BRIDES
ESCABROSOS DETALLES DEL ASESINATO CON SUICIDIO MÁS BRUTAL DE GOTHAM
SU ARPEO ALCANZA EL OBJETIVO.
CLANK

LA RUTINA LE QUEMA LOS MÚSCULOS.
Y, AL CRUZAR POR LAS VENAS DE GOTHAM, SU MENTE SE RETRAE...
...EN UNA CORRIENTE DE PENSAMIENTOS FUGACES Y ERRÁTICOS.
PENSAMIENTOS DE CONSUELO.
¡PRIMERA ACTUACIÓN! ¡LO HAS CLAVADO, PAJARITO! MAMÁ Y PAPÁ
EL APLAUSO DE UN PÚBLICO ENTREGADO.
¡¡NOCHE DE CINE!!
EL CAOS DE UNA FAMILIA AMADA.
¡¡¡Feliz cumpleaños!!!
¡Siempre rebosante de alegría por haberte encontrado!
EL AMOR DE UN ALMA LUMINOSA.
NDUSTRIA
EL AMOR DE UNA LUCIDEZ SIN PARANGÓN.
¡¡Te quiero, Chico Maravilla!!

EL PESAR DE UN AMOR TRAICIONADO.
EL PESAR DEL AMOR FALLIDO.
EL PESAR DE AMIGOS A LOS QUE HAS FALLADO.
HAY...
...MUCHO PESAR.
GCPD

LAS EXPECTATIVAS DE UN LEGADO AL QUE ASPIRAR...
...Y EL VACÍO DE UN LEGADO INDESEADO.
LA OSCURIDAD DE UNA CIUDAD QUE SE DEVORA A SÍ MISMA.
ICEBERG

EL PRECIO DE LA OSCURIDAD DESAPERCIBIDA.
DEMASIADO ALTO.
THUMP
POR FAVOR... NO...
LOS GRITOS DE LOS INDEFENSOS EN POS DE ESPERANZA.

UN ABRAZO DE ESPERANZA PARA LOS NECESITADOS.
¡FELIZ CUMPLEAÑOS!
EL PRODIGIOSO GOZO QUE AYUDA A VENCER TODA ADVERSIDAD.
UNA LUZ QUE NOS GUÍA Y NOS INSPIRA LO MEJOR.
Y EL RECUERDO DE UNA PROMESA...

EL HOMBRE QUE VUELA

Guion y dibujo de JAMAL CAMPBELL

SUPERMAN creado por JERRY SIEGEL y JOE SHUSTER.

Andy Khouri / Editor

Publicado mediante acuerdo con la familia de Jerry Siegel.

¿LO VES JUSTO AHÍ? ¿EL ENGANCHE?
PUES CLARO. LO HABÍA VISTO ANTES QUE TÚ... UNOS 12 MINUTOS ANTES.
SÍ, ALGÚN DÍA TE CANSARÁS DE LA MISMA BROMA. SABES QUE SIN MÍ...
...NI SIQUIERA ESTARÍAMOS AQUÍ ARRIBA. NUNCA HE DICHO OTRA COSA, HERMANO... RELÁJATE. AÚN TENEMOS TIEMPO.
SÍ, TÍO, AUNQUE NO MUCHO. DEBERÍAMOS HABERLO RESUELTO MÁS DEPRISA.
¿TE IMPORTA?
KCHUK
TODA TUYA, TÍO.

LA SEGUNDA SEÑAL

BRANDON THOMAS guion
KHARY RANDOLPH dibujo
DAVE WIELGOSZ Y ANDY KHOURI editores

¿EN SERIO CREES QUE LA VERÁ?

SI ESTÁ MIRANDO HACIA AQUÍ, SÍ.

"SI..."

BUEN TRABAJO. ESTOY MUY ORGULLOSO DE TI.

MICHAEL Y NATHAN ROOK.

LA ESCUELA ESPECIALIZADA Y ACADEMIA TÉCNICA HILLMAN. LA COLINA (GOTHAM).

¿CUÁNTO TIEMPO HA PASADO...?
¿RECUERDAS EL TIEMPO QUE TE HE DICHO QUE HABÍA PASADO HACE 10 MINUTOS? PUES HAN PASADO 10 MINUTOS MÁS.
DEBES TENER FE, HERMANO.
ESTO ES LA COLINA, TÍO. HOY, MAÑANA, SIEMPRE... ES LO ÚNICO EN LO QUE CREO.
ESTO ES IMPRESIONANTE, CABALLEROS.
¡UAU! ERES COMO LOS DE OPERACIONES ENCUBIERTAS, TÍO. ¿CÓMO HAS...?
¿SABÉIS QUE VUESTRO ENGANCHE SECUNDARIO ESTÁ TORCIDO OCHO GRADOS?
PERDONA QUE TE HAYAMOS APARTADO DE TU CAMINO, PERO TENEMOS UN PROBLEMA QUE CADA VEZ PARECE MENOS DE LA COLINA Y MÁS DE BATMAN.
ASÍ QUE... ¿VAS A AYUDAR O ESO TAMBIÉN TENEMOS QUE HACERLO NOSOTROS...?
10/6
SÍ, BATMAN... LO SABÍAMOS. POR ESO MI HERMANO ESTABA TAN PREOCUPADO. PENSÁBAMOS QUE APENAS AGUANTARÍA ENCENDIDA MEDIA HORA MÁS O ASÍ.

HABLAD.
10/6
"¡ALGUIEN ESTÁ SECUESTRANDO A LOS NUESTROS EN LAS CALLES, Y NADIE HACE NADA!"
EDICIÓN METROPOLITANA
DESAP
"Y NO SON SOLO CHICOS DE NUESTRA EDAD... NO CREAS QUE TENEMOS UNA EPIDEMIA DE MAMÁS Y PAPÁS DESAPARECIENDO SIN MÁS."
"NUESTRO PROFE FAVORITO, EL SR. MARSHALL, EL HOMBRE QUE NOS ENSEÑÓ A CONSTRUIR COSAS COMO ESTA SEÑAL..."
"...DESAPARECIÓ LA SEMANA PASADA Y, POR POCO QUE LE CONOZCAS, SABES QUE ESO NO... QUE NO ES..."
"A NUESTRO HOMBRE LE RAPTARON, BATMAN. ALGUIEN SE LO LLEVÓ."
"RECONSTRUIMOS SU ITINERARIO Y LE ENCONTRAMOS DIRIGIÉNDOSE HACIA ESE VIEJO CENTRO SOCIAL DE PARKWAY COURT JUNTO A... MUCHAS OTRAS PERSONAS. LE LLAMAMOS Y NI SIQUIERA MIRÓ HACIA NOSOTROS."
"EL TIPO PARECÍA HIPNOTIZADO. ENCONTRAMOS LA CIRCUITERÍA ENTRE LA BASURA DEL LOCAL."
"NO HAY FORMA DE SABER LO QUE OCURRE ALLÍ DENTRO... BIENES ROBADOS, EXPERIMENTOS, NI IDEA... PERO NO ES BUENO, NI ES CULPA NUESTRA..."
NO.
ES CULPA MÍA.

"Y YO ME OCUPARÉ DE ELLO."
KRASH
TETCH.
BATMAN. QUÉ ALEGRÍA ENCONTRARTE AQUÍ. TENÍA MUCHA CURIOSIDAD POR SABER CUÁNTO TIEMPO ME QUEDABA.
SABÍAS QUE VENDRÍA, SOMBRERERO.
AHH, ¿DE VERAS? MI OBRA AQUÍ SE HA DESARROLLADO A UN RITMO EXCELENTE DURANTE SEMANAS, Y SIEMPRE SOSPECHÉ QUE ASÍ SERÍA.
POR ESO SE TOMARON LAS DECISIONES QUE SE TOMARON, AMIGO MÍO.
SABEMOS EXACTAMENTE DÓNDE VA BATMAN Y DÓNDE NO.
LAS OPORTUNIDADES DE COMETER TRAVESURAS... DE EXPERIMENTAR... ABUNDAN, BATMAN. ABUNDAN.
¿QUIERES ENTERARTE DE TODO LO QUE HE DESCUBIERTO MIENTRAS ESTABAS TAN LEJOS?
AMIGOS... ¡ENSEÑADLE AL CRUZADO DE LA CAPA CÓMO CONQUISTA UNA MENTE EL SOMBRERERO!
ADIOSITO, BATMAN.

NO VOY A HACEROS NINGÚN DAÑO. LOS CRÍMENES QUE OS HA OBLIGADO A COMETER NO HAN SIDO CULPA VUESTRA.
ESTO NUNCA VOLVERÁ A SUCEDER.
10/6
PAFF
WHOOSH
UNNGH... ¿D-DÓNDE ESTOY...?
HA SIDO EL SOMBRERERO LOCO.
Y SE ESCAPA.

¿AAHH... AAHH... AAHH...?
EH.
SR. SOM.
LA COLINA TIENE UN MENSAJE PARA TI.
SÍ, TÍO, NO QUEREMOS SEGUIR VIÉNDOTE POR AQUÍ. Y POR UN BUEN MOTIVO.
Y QUEREMOS DECIR NUNCA, SR. SOM.
NUNCA MÁS.
"O EL MURCIÉLAGO NO SERÁ LO ÚNICO QUE TE PREOCUPE..."

"¡POR AQUÍ, TÍO!"
"¡ESTE ESTÁ FRITO!"
"¡YA!"
VUESTRO PROFESOR Y LOS DEMÁS ESTARÁN BIEN... TODO LO ROBADO SE RESTITUIRÁ.
CUIDADO CON EL SOMBRERO.
SI PASA MÁS DE 42 SEGUNDOS SIN ESTAR EN SU CABEZA, EMITE UN PULSO CAPAZ DE REVENTAR TÍMPANOS.
LO HIZO PARA MÍ, Y LOS PRIMEROS... SIEMPRE SE QUITAN EL SOMBRERO ANTES.
CARAY.
SÍ QUE ES RETORCIDO. ¿TIENES DEFLECTORES ACÚSTICOS EN LA CAPUCHA O ALGO ASÍ?
MUY BUENO, MICHAEL. LA POLICÍA YA ESTÁ EN CAMINO.
TÍO, ¿ESTÁS SEGURO...?
ME ASEGURARÉ. ESTA NOCHE Y LAS SIGUIENTES.
CLARO QUE SÍ... Y SI NECESITAS ALGÚN ROBIN MÁS EN LA COLINA, YA SABES DÓNDE ENCONTRAR UN PAR...

No te pierdas más historias de ***Batman: Black and White*** en el próximo número de ***ECC Cómics***

Portada de ***Batman*** **núm. 6/119**
Dibujo de **Ben Oliver**

¡SE DECLARA EL *ESTADO DE MIEDO!*

Después de *Estado futuro* llega *Estado de Miedo*, un nuevo capítulo en las aventuras de Batman que sumirá Gotham City en el caos y el terror. Ningún personaje de la batfamilia quedará libre de esta epopeya del horror surgida de la mente creativa de James Tynion IV.

de **David Lorao**

Imagen de ***Batman*** **núm. 6/119**
Dibujo de **Jorge Jiménez**

Nada va a salvar Gotham de la oscuridad. **James Tynion IV** pretende hacer justicia al nombre de la ciudad gótica con un nuevo arco argumental en forma de evento que salpicará por igual a todos los personajes que componen la batfamilia. Nadie quedará libre del horror que se avecina en este ***Estado de miedo***.

Después de lo sucedido en ***La guerra del Joker*** y ***El Día A***, la ciudad está al borde del abismo. Lo está mirando directamente a los ojos. Los justicieros han sido prohibidos por la férrea ley de un nuevo alcalde, Christopher Nakano, que ha hecho un pacto con un siniestro paramilitar conocido con el nombre de "el Magistrado". En medio de ese restablecimiento del orden en el hogar de Batman, el temible Espantapájaros pone en marcha sus planes para controlar a los gothamitas con su dosis preferida: el miedo. Pero esta vez es diferente. Esta vez Jonathan Crane está dispuesto a controlar la ciudad a toda costa, sea cual sea el precio. Incluso crear un ***Estado de miedo*** que cambiará para siempre a Batman, a la batfamilia y la propia Gotham.

Para ello, como ya viene siendo habitual en su etapa en la serie regular ***Batman***, James Tynion IV despliega un alucinante reparto de personajes que hace más grande este nuevo evento del Hombre Murciélago. Elementos tan característicos como los Magistrados o Harley Quinn desempeñándose como antiheroína se mantienen intactos, pero en un contexto diferente. Todo se integra con la época de Tynion IV y, al mismo tiempo, se siente novedoso y transgresor. El guionista ha querido jugar con el concepto del miedo, clave en la composición, el establecimiento y la consolidación de la mitología del Hombre Murciélago. Sin embargo, el precio a pagar en esta historia es –quizás– demasiado elevado. Nunca nada volverá a ser como antes después de esto.

Los ecos de lo que va a suceder en ***Estado de miedo*** van a resonar en todas las colecciones de la batfamilia y en las vidas de personajes secundarios del Caballero Oscuro. El pistoletazo de salida se dio en marzo con el número 6/119 de la serie regu-

Imagen de ***Batman*** **núm. 6/119**
Dibujo de **Jorge Jiménez**

Imagen de ***Batman* núm. 6/119**
Dibujo de **Riccardo Federici**

lar ***Batman*** y con ***Yo soy Batman*** núm. 0. Ambos cómics sentaron las bases de lo que va a suceder en los próximos meses, tanto en la vida de Bruce Wayne como en la de todos los personajes que conforman y componen la mitología del Caballero Oscuro.

Y es que este mes de abril comienza el evento en todo su esplendor, con la serie regular ***Batman*** y el primer número de ***Yo soy Batman***, pero también con repercusiones en la serie ***Nightwing*** y con el lanzamiento de ***Estado de miedo: Harley Quinn / Catwoman - Hiedra renacida***, que incluye la presencia de Hiedra Venenosa, Harley Quinn y Catwoman. Incluso las Musas de Gotham se van a tener que enfrentar al ***Estado de miedo*** del Espantapájaros. Los cruces se irán sucediendo desde marzo hasta su conclusión –en el próximo mes de septiembre– con ***Ciudad Arkham: El orden del mundo***, que establecerá el nuevo paradigma de la ciudad de Batman y cuáles son las consecuencias de esta dura guerra contra el horror.

Esta no es la primera vez que Batman se enfrenta a Jonathan Crane, un villano que fue maravillosamente redefinido tras ***Crisis en Tierras Infinitas***. Durante los eventos de su propio ***Año uno***, en ***Asilo Arkham: Año uno***, se nos dio una historia de origen sobre el Espantapájaros en la que Crane se obsesionaba con el miedo y la venganza. Unas obsesiones que nacían directamente de la intimidación sufrida durante su infancia y adolescencia, tanto por su apariencia como por su personalidad. Una historia que estaba fuertemente inspirada por Ichabod Crane, personaje de la novela *La leyenda de Sleepy Hollow* (1820).

Estado de miedo no solo es una cita imprescindible para los lectores del Caballero Oscuro, también es indispensable para comprender el mundo que está por venir. Decía **Tito Livio** que "el miedo siempre está dispuesto a ver las cosas peor de lo que son", pero las cosas no van a poder ir peor cuando el miedo se aposente en las calles de Gotham.

Bienvenidos al ***Estado de miedo***. Sálvese quien pueda. --(DL)

YA DISPONIBLE

Batman núm. 6/119

Guion: **James Tynion IV**
Dibujo: **Varios autores**
64 páginas | Grapa | 4,95 €
978-84-19186-70-6
Incluye la primera parte del evento.

facebook.com/ECCEdiciones twitter.com/eccediciones instagram.com/eccedicciones CanalECCEdiciones

BATMAN:
ESTADO DE MIEDO

MARZO 2022

- ***Yo soy Batman*** núm. 0 - Incluye *I am Batman* núm. 0 USA.
- ***Batman*** núm. 6/119 - Incluye *Batman* núm. 111, *Batman: Fear State Alpha* núm. 1 USA.

ABRIL 2022

- ***Batman*** núm. 7/120 - Incluye *Batman* núms. 112-113.
- ***Estado de miedo: Hiedra renacida*** núm. 1 (de 3) - Incluye *Harley Quinn* núm. 6, *Harley Quinn Annual 2021* núm. 1, *Catwoman* núm. 35 USA.
- ***Yo soy Batman*** núm. 1 - Incluye *I am Batman* núm. 1 USA.
- ***Nightwing*** núm. 7 - Incluye *Nightwing* núm. 84 USA.

MAYO 2022

- ***Batman*** núm. 8/121 - Incluye *Batman* núms. 114-115, *Batman Secret Files: Miracle Molly* núm. 1 USA.
- ***Estado de miedo: Hiedra renacida*** núm. 2 (de 3) - Incluye *Harley Quinn* núms. 7-8, *Catwoman* núm. 36 USA.
- ***Yo soy Batman*** núm. 2 - Incluye *I am Batman* núm. 2 USA.
- ***Nightwing*** núm. 8 - Incluye *Nightwing* núm. 85, *Batman* núm. 115 (extracto) USA.
- ***Batman: Leyendas urbanas*** núm. 8 - Incluye *Batman: Urban Legends* núm. 8 y *Batman Secret Files: The Signal* núm. 1 USA.
- ***Batman: Detective Comics*** núm. 4/29 - Incluye *Detective Comics* núms. 1.043-1.045 USA.

JUNIO 2022

- ***Batman*** núm. 9/122 - Incluye *Batman* núms. 116-117, *Batman Secret Files: Peacekeeper* núm. 1 USA.
- ***Estado de miedo: Hiedra renacida*** núm. 3 (de 3) - Incluye *Harley Quinn* núm. 9, *Catwoman* núm. 37, *Batman Secret Files: The Gardener* núm. 1 USA.
- ***Yo soy Batman*** núm. 3 - Incluye *I am Batman* núm. 3 USA.
- ***Nightwing*** núm. 9 - Incluye *Nightwing* núm. 86, *Batman* núms. 116-117 (extracto) USA.
- ***Batman: Leyendas urbanas*** núm. 9 - Incluye *Batman: Urban Legends* núm. 9 USA.

JULIO 2022

- ***Batman*** núm. 10/123 - Incluye *Batman: Fear State Omega* núm. 1, *Batman Annual 2021* núm. 1 USA.

AGOSTO 2022

- ***Fuerza Especial Z*** núm. 1 - Incluye *Task Force Z* núms. 1-3 USA.

SEPTIEMBRE 2022

- ***Ciudad Arkham: El orden del mundo*** - Incluye *Arkham City: The Order of the World* núms. 1-6 USA.

Portada alternativa de *Catwoman: El gran golpe de Selina*
Dibujo de **Darwyn Cooke**

EL REGRESO DE LA FELINA FATAL

Marzo fue el mes de *The Batman*, la nueva película del Cruzado de la Capa dirigida por Matt Reeves. Pero Bruce Wayne no fue el único protagonista. El Hombre Murciélago compartió espectáculo con un personaje tan legendario como él: Catwoman. Selina Kyle disfruta ahora de una octava vida no solo por su estelar aparición en la cinta, sino también por las múltiples historias que ha protagonizado recientemente y que no debes perderte si eres amante de la ladrona más famosa de Gotham.

de **Reme B.**

Portada alternativa de ***FOCUS: Fernando Blanco - Catwoman***
Dibujo de **Fernando Blanco**

Catwoman es uno de los personajes más versátiles de DC Comics. Con más de 80 años a sus espaldas, ha sido ladrona, villana, heroína y antiheroína, así como enemiga y fiel amante del Cruzado de la Capa. A lo largo de su carrera, la hemos visto brillar en innumerables historias gracias a sus diferentes facetas y sus inigualables habilidades, descaro y carisma, pero en pocas ocasiones la hemos visto lucirse más que en la etapa de **Ed Brubaker** y **Darwyn Cooke**, una obra referente del personaje, cuyo inicio ha recuperado ECC a través de ***Catwoman: El gran golpe de Selina***. En una historia llena de acción y suspense, y que toma elementos del género *noir*, nos encontramos con una Selina que lo ha perdido todo y a la que han dado por muerta. Para volver a Gotham City por la puerta grande, planea su propio robo del siglo atracando un tren lleno de dinero. Una vez de vuelta en su ciudad natal, no solo intentará retomar su carrera como ladrona y protectora del East End, sino que también se enfrentará a un asesino a sueldo que amenaza la seguridad de su querido barrio y a la gente que habita en él.

De un corte similar es la reciente etapa que **Ram V** y **Fernando Blanco** firmaron al frente de la cabecera principal del personaje. En ***FOCUS: Fernando Blanco - Catwoman***, disponible en librerías a partir de abril, Selina Kyle regresa a Gotham con la intención de enfrentarse a la mafia y la corrupción que asola Alleytown en una trama digna del mejor *thriller* policial. Al mismo tiempo, su vida se verá amenazada por la presencia de un nuevo villano en la ciudad: el misterioso Padre Valley.

Si hay un autor que ha contribuido a la creciente popularidad de Catwoman en los últimos años, ese es **Tom King**. Gracias a su etapa en ***Batman***, la Felina Fatal disfrutó de un nuevo renacimiento y, ahora, vuelve a ser protagonista junto al Caballero Oscuro en la serie limitada ***Batman / Catwoman***. En el especial de la mencionada miniserie, el aclamado guionista, acompañado del recientemente fallecido **John Paul Leon** y de

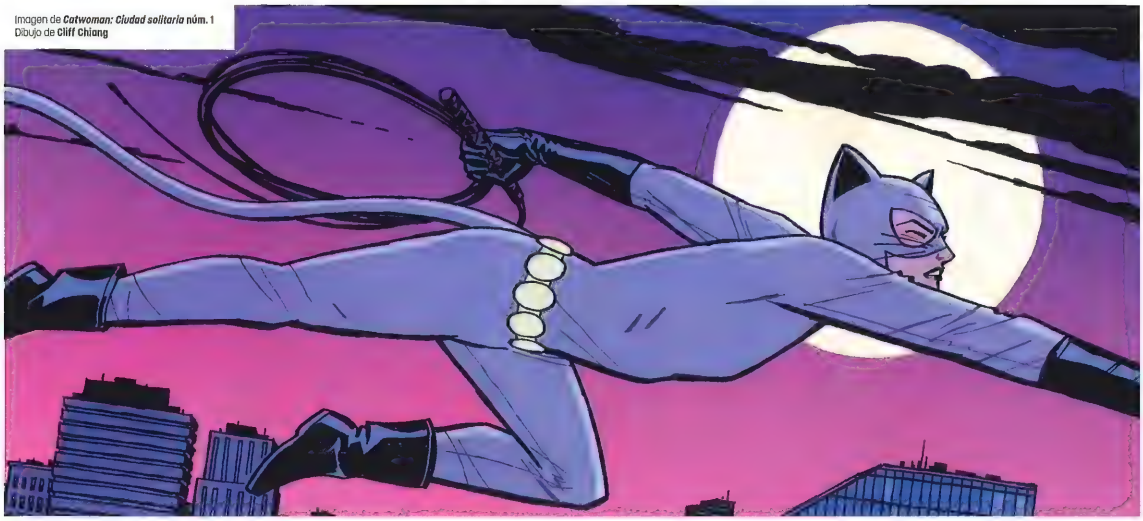


Imagen de ***Catwoman: Ciudad solitaria*** núm. 1
Dibujo de **Cliff Chiang**

otros dibujantes como **Mitch Gerads**, **Lee Bermejo** y **Janson Klaus**, repasa con emoción y sentimiento la increíble trayectoria de Selina Kyle desde su infancia hasta su vejez, mostrando la conexión que siempre existió entre ella y Bruce Wayne y sus primeros días como delincuente, su fase como antiheroína, su relación con Batman y su posterior papel como heroína, esposa y madre. ***Batman / Catwoman Especial***, que funciona también como homenaje a Paul Leon, llegará a España en mayo en un tomo único.

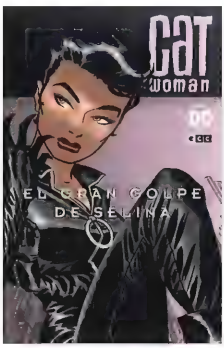
El pasado verano, DC y el creador **Cliff Chiang** anunciaban una nueva serie limitada protagonizada por Selina Kyle bajo el sello DC Black Label: ***Catwoman: Ciudad solitaria***. Chiang nos presenta una Gotham con tintes distópicos y futuristas donde nos encontramos con una envejecida Catwoman recién salida de la cárcel después de haber permanecido 10 años entre rejas. Una vez fuera, intentará poner su vida en orden, se reencontrará con viejos conocidos y tratará de entender el nuevo régimen impuesto por el alcalde Harvey Dent. Pero, sobre todo, hará lo imposible por llevar a cabo una misión muy especial: cumplir con la última voluntad del desaparecido Batman. El primer número de ***Catwoman: Ciudad solitaria*** se publicará en abril y tendrá periodicidad bimestral.

Con su reciente aparición en la gran pantalla y con las historias que ha protagonizado en los últimos tiempos, Catwoman está viviendo una época dorada. No hay mejor momento que el actual para acercarse a la popular antiheroína por primera vez. ECC ofrece una oportunidad ideal para conocerla con la publicación de estas obras, que harán las delicias de todos los lectores. --(RB)

CATWOMAN VUELVE A GOTHAM CITY

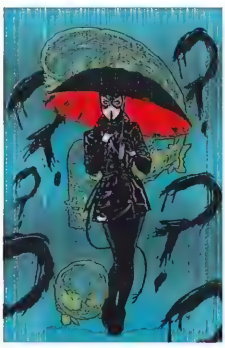
Catwoman: El gran golpe de Selina

Guion: **Darwyn Cooke, Ed Brubaker**
Dibujo: **Brad Rader, Darwyn Cooke**
336 páginas | Cartoné | 34 €
978-84-19186-96-6
Una de las etapas más aplaudidas de la historia del personaje.



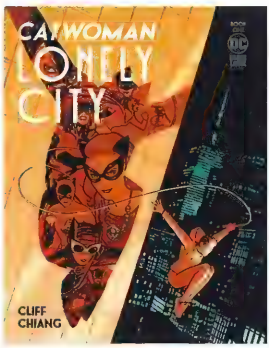
FOCUS: Fernando Blanco - Catwoman

Guion: **Ram V**
Dibujo: **Fernando Blanco, varios autores**
304 páginas | Cartoné | 34 €
978-84-19210-96-8
A la venta en abril de 2022. Incluye una entrevista y material extra inédito.



Catwoman: Ciudad solitaria núm. 1 (de 4)

Guion: **Cliff Chiang**
Dibujo: **Cliff Chiang**
48 páginas | Cartoné | 12,95 €
978-84-19210-83-8
A la venta en abril de 2022. Periodicidad bimestral.



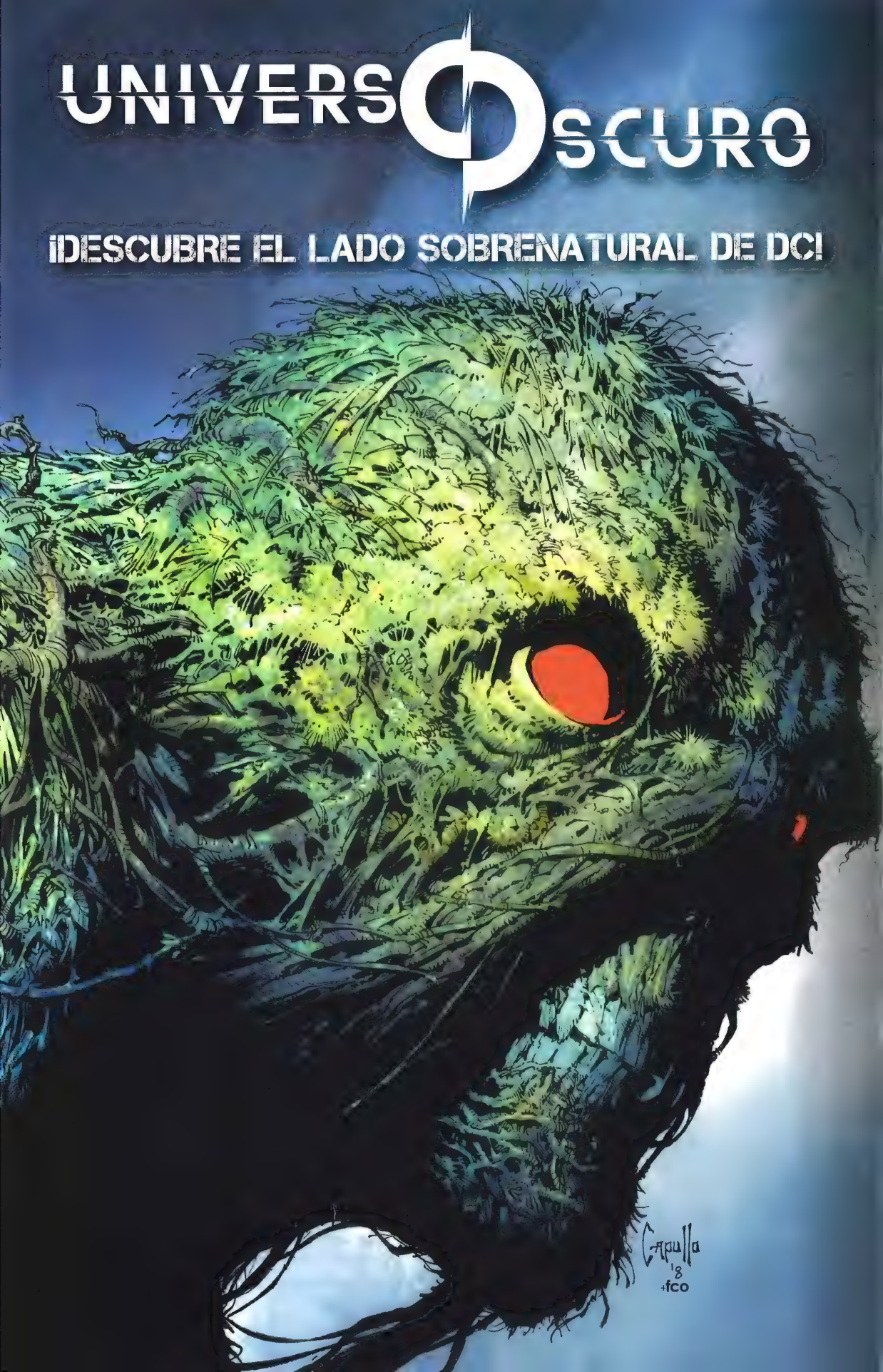
Batman / Catwoman Especial

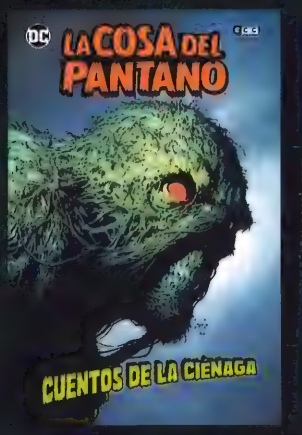
Guion: **Varios autores**
Dibujo: **John Paul Leon**
96 páginas | Rústica | 8,50 €
A la venta en mayo de 2022.

facebook.com/ECCEdiciones twitter.com/eccediciones instagram.com/eccediciones CanalECCEdiciones

UNIVERSO OSCURO

¡DESCUBRE EL LADO SOBRENATURAL DE DC!





LA COSA DEL PANTANO: CUENTOS DE LA CIÉNAGA
176 págs. | Cartoné | Color | 19,95 €
978-84-18742-66-8
El horror vuelve a Luisiana.

DC CONTRA VAMPIROS
Miniserie mensual.
A la venta en junio de 2022.
La Liga de la Justicia contra los no muertos.

DEADMAN: AMOR DESPUÉS DE LA MUERTE
272 págs. | Cartoné | Color | 29 €
978-84-19021-65-6
Mike Baron y **Kelley Jones** nos ofrecen varias aventuras de este peculiar héroe.

LA COSA DEL PANTANO: DEVENIR
Primer tomo de la etapa de **Ram V** y **Mike Perkins**.
A la venta en julio de 2022.

MANBAT: GRITOS EN LA NOCHE
136 págs. | Cartoné | Color | 17,95 €
978-84-19210-76-0
A la venta en abril de 2022. El *alter ego* de Kirk Langstrom se desata contra Batman.

DCSOS: ESPERANZA EN EL FIN DEL MUNDO
Y DCSOS: PLANETA MUERTO
A la venta en edición especial y cartoné en 2022.

Imagen de *Ex Machina* vol. 1 (de 5)
Dibujo de **Tony Harris**

EX MACHINA: EL PRIMER SUPERHÉROE REAL

ECC acaba de iniciar la recuperación completa de *Ex Machina*, el multipremiado cómic del guionista Brian K. Vaughan y del sobresaliente dibujante Tony Harris. Una historia que nos muestra cómo actúa un hombre que, de la noche a la mañana, obtiene superpoderes y llega al poder.

de **Raquel Sibecas**

Según la Real Academia Española, *deus ex machina* es una alocución latina que significa "el dios [que baja] de la máquina", que se originó en el teatro griego y romano cuando una grúa, u otro método mecánico similar, se introducía desde fuera del escenario hasta un actor que interpretaba a una deidad (*deus*), para resolver una situación o dar un giro a la trama. Actualmente se usa para referenciar cualquier acontecimiento necesario para el propio guion, aunque genere una incoherencia interna. Bajo esta premisa "clásica", **Brian K. Vaughan** creó en 2004, junto al dibujante **Tony Harris**, ***Ex Machina***, una historieta ganadora de dos premios Eisner en 2005.

UN SUPERHÉROE REALISTA

Ex Machina empieza con una foto de un superhéroe delante de un avión y con la definición de *deus ex machina*. A continuación, vemos a ese mismo personaje derrotado, con un vaso de whisky. ¿Cómo ha terminado en esta situación? ¿Qué correlación hay entre esta imagen y el título del cómic?

La historia trata sobre Mitchell Hundred, un ficticio alcalde de Nueva York que procura ejercer su cargo sin usar sus poderes. A través de *flashbacks*, vamos descubriendo su infancia junto a una madre *hippy*, su paso por la universidad de Ingeniería, la misteriosa forma en que adquirió sus habilidades y cómo se convirtió en "la Gran Máquina", el primer superhéroe de la historia, que, después de salvar una de las Torres Gemelas del World Trade Center en el ataque terrorista del 11 de septiembre de 2001, resulta escogido alcalde de Nueva York. Toda la trama está llena de homenajes a la cultura americana, empezando por el nombre de superhéroe de su protagonista. El guionista tomó como referencia una cita de **Thomas Jefferson**, que definía de esta forma el conjunto de la sociedad. Hundred está en conflicto con casi todos los que le rodean, incluyendo sus aliados más cercanos. Choca con sus amigos, que le apoyaron en su momento como "la Gran Máquina". Choca con su gabinete político, por hacer los movimientos correctos para salvaguardar su carrera política. Libra una batalla en solitario contra las amenazas

Imagen de ***Ex Machina*** **vol. 1 (de 6)**
Dibujo de **Tony Harris**

Imagen de ***Ex Machina*** **vol. 1 (de 5)**
Dibujo de **Tony Harris**

que atacan en la sombra su poder y contra las mismas personas que le han ayudado a crecer.

Si repasamos la biografía de Vaughan, ***Ex Machina*** sería un *rara avis*. Su obra se caracteriza por tener unos diálogos ingeniosos, como podemos observar en *Saga*, ***Y: El último hombre***, *Runaways*, *Paper Girls*, ***Los leones de Bagdad*** o en la archiconocida serie televisiva *Lost (Perdidos)*. En este cómic podemos ver un claro enfoque político y moral, con el que el autor plasma a través del protagonista sus propios conflictos internos. Una decisión producto de haber vivido el impacto y los efectos de un ataque terrorista en primera línea, pues Vaughan residía en Brooklyn en el momento del ataque. Según palabras del autor a la revista *Vulture*: "***Ex Machina*** trata de dar sentido al mundo después de ver caer desde el tejado de mi propio apartamento los edificios de Brooklyn, y trata de dar sentido a la política y a su concepto de heroísmo, y descubrir si sería real o algo que nos imaginamos".

Después del ataque terrorista del 11-S, una multitud de artistas recurrieron al arte para expresar su respuesta a lo sucedido. Así se pudo ver en cómics como *The Amazing Spider-Man*, *The Boys* o *The Big Lie*. Pero en ninguna historieta encontramos un superhéroe que, en una realidad alternativa, evita parte de la tragedia. Un héroe americano que acaba convirtiéndose en algo que todo ciudadano americano aspira a ser: un líder. Un cómic nacido de un hecho traumático que afectó a toda la nación americana.

UN CÓMIC SOBRE POLÍTICA... Y ALGO MÁS

Uno de los puntos fuertes de ***Ex Machina*** es su visión más realista de la política. Uno de los preceptos de los cargos legislativos

es dejar a las fuerzas del orden ejecutar las normas. Así, ¿puede no implicarse un superhéroe que al mismo tiempo es un legislador?

Y es que, a pesar de tener un evidente trasfondo superheroico, la trama gira en torno a los problemas de Michael Hundred como alcalde. Y lo hace de forma brillante y muy hilarante. De hecho, recuerda bastante a la famosa serie de televisión *El ala Oeste de la Casa Blanca* (creada por **Aaron Sorkin** y emitida entre 1999 y 2006), ya que el protagonista se va encontrando limitaciones en su mandato. Por ejemplo, cuando se muestran las consecuencias de intentar casar a una pareja del mismo sexo, un acto no regularizado en el año 2000 (el matrimonio homosexual se legalizó en 2015 en Estados Unidos).

Tanto el conservadurismo como el progresismo se ven reflejados de forma proporcional, ya que su finalidad no es reflejar una ideología política en concreto, sino, tal y como hizo **Alan Moore** en ***Watchmen***, usar a los superhéroes como analogía de algo más. Después de los atentados, la idea de indestructibilidad de la sociedad americana, como país soberano y líder mundial que libraba guerras fuera de sus fronteras, quedó hecha añicos, con unas consecuencias que seguimos viviendo a día de hoy: incremento en su presupuesto militar, revisión de la doctrina nuclear, detenciones ilegales, el posicionamiento de la defensa nacional sobre los derechos civiles, etc.

Imagen de ***Ex Machina*** **vol. 1 (de 5)**
Dibujo de **Tony Harris**

UN GRAFISMO ESPECTACULAR

Uno de los atractivos de este cómic es el dibujo a cargo de **Tony Harris**, uno de los fundadores de Gaijin Studios, que ha ilustrado a lo largo de su extensa carrera otros grandes proyectos como *Starman*. Con un estilo gráfico adecuado al tono político, la atención al detalle es asombrosa, tanto en el elenco de personajes como en el entorno urbano de Nueva York. La serie se disfruta y se siente como un drama televisivo de alto presupuesto. El color corre a cargo de **J.D. Mettler**, que proporciona dimensión, simbolismo y atmósfera. La paleta es de lo más amplia: amarillos brillantes, violetas agresivos, puestas de sol marrones oxidadas y verdes espeluznantes teñirán escenas enteras con una intención temática. Una maravilla visual.

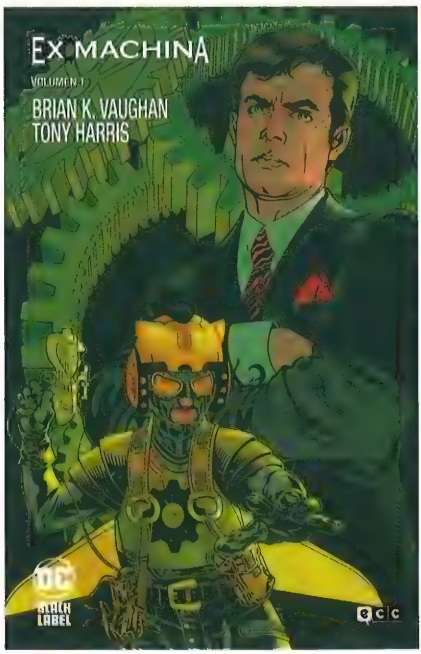
UNA NUEVA ESPERANZA

Ex Machina habla sobre la evolución y el deseo de un hombre por hacer lo correcto para saciar su oportunismo político. La política y los temas interpersonales se superponen a la trama sobrenatural, dando forma a una historia de superhéroes adulta, compleja, fascinante, llena de intriga y con muchos momentos hilarantes. Un cómic que analiza los pormenores del poder a través de los ojos de un superhéroe por accidente. --(RS)

YA A LA VENTA

Ex Machina vol. 1 (de 5)

Guion: **Brian K. Vaughan**
Dibujo: **Tony Harris**
288 páginas | Cartoné | 31 €
978-84-19021-50-2
Periodicidad trimestral.



facebook.com/ECCEdiciones twitter.com/eccediciones instagram.com/eccediciones CanalECCEdiciones

Portada de ***DIEIDIEIDIE!*** **vol. 1**
Dibujo de **Chris Burnham**

DIE!DIE!DIE!

Robert Kirkman, el guionista de *The Walking Dead (Los muertos vivientes)*, se alía con Scott M. Gimple y el artista Chris Burnham para lanzar el cómic más frenéticamente violento de Skybound.

de **Pedro de Mercader**

Portada alternativa de ***DIE!DIE!DIE!*** **vol. 1**
Dibujo de **Chris Burnham**

Bienvenidos a un mundo en el que puede que estés muerto antes de darte cuenta. Y es que ***DIE!DIE!DIE!*** es exactamente lo que promete: muertes a raudales, tiros, bombazos y requiebros imposibles y absurdos. La premisa es sencilla: detrás del gobierno estadounidense se encuentra una cábala política que controla las cosas y que, teóricamente, busca dejar un mundo mejor. El problema es que hay una pugna entre dos bandos. Uno está representado por una senadora ambiciosa. El otro, por otro senador, más anciano, al que no le queda mucho que perder. Entre ambos se encuentran sus subalternos, que tienen sus propios planes.

Este cómic, además, contó con un lanzamiento de lo más peculiar: en el momento en que fue anunciado, se puso a la venta directamente. No hubo una campaña de promoción previa. Eso supone alterar los procesos de distribución del cómic estadounidense, que exige una preparación previa de meses. En este caso, por el contrario, lo que se anunció es que el lector podía recogerlo al día siguiente. Se produjo en el contexto de la San Diego Comic-Con, en julio de 2018. En palabras del propio **Kirkman**: "La emoción respecto a un proyecto nunca es tan alta como en el momento en que se anuncia. Así que mi objetivo como creador es acortar los plazos. ¿Cómo puedes anunciar un proyecto y que esté disponible en las tiendas al mismo tiempo?".

APUNTA

La violencia es una cuestión central en esta propuesta. Quien sea lector reincidente de los títulos de Skybound puede creer que viene curado de espanto. Pero lo cierto es que aquí no queda ni el apuntador.

A pesar de que hay mutilaciones y formas creativas de generar daños corporales, el tono no deja de ser cómico. Además, todo resulta tan grotesco y exagerado que es difícil que resulte creíble. Por el contrario, parece que se busque una complicidad sádica con el lector. Lejos de causar desagrado, se comprende que no deja de ser un juego. En ese sentido, es imposible que esta obra no evoque

al humor propio de **Garth Ennis**: la sorna irredenta, la caricatura de unos personajes hasta llevarlos a límites estrambóticos y la búsqueda de verdad a través de un entretenimiento profundamente cafre. Todo ello ejecutado con un ritmo en el que no hay respiro.

El hecho de que en cada número haya muchas cosas que contar es algo que ha permitido al dibujante **Chris Burnham** experimentar con su estilo y probar nuevas maneras de narrar. Así relataba su experiencia en este título al portal *CBR*: "Creo que la principal diferencia entre ***DIE!DIE!DIE!*** y el resto de cosas que he hecho es el número de viñetas que he realizado. Este cómic está realmente abarrotado. Creo que nunca antes había dibujado una página de nueve viñetas...".

DISPARA

Un perfecto divertimento. Ese es el objetivo principal y eso explica el ritmo de ***DIE!DIE!DIE!*** Pero no se conforma con ser solo eso... Kirkman (y **Gimple**) va más allá. Es alguien que, detrás de una capa de entretenimiento solidísimo, consigue exponer algunas de sus inquietudes. Y, en este caso, estas parecen responder a la degradación política de los últimos años, una reacción al alzamiento de extremismos y la simpleza de los mensajes.

Probablemente sea el trabajo más crítico políticamente de toda la carrera profesional del de Kentucky. Pero no se expulsa a nadie. Este es un retrato de las miserias éticas a las que conduce el ansia por el poder, algo que trasciende las ideologías. Todos los políticos son "vampiros" de poder con un gran ego que, por supuesto, andan escasos de principios, personajes amorales que no son amables. Ver a líderes comportándose así siempre despierta cierta incomodidad, que se hace digerible gracias al humor satírico omnipresente.

Como apuntábamos al inicio del texto, los personajes se dividen en dos: los que pertenecen a la conspiración y los espías / sicarios que sirven a la conspiración. La guerra entre facciones es el elemento central. Se trata de un mundo muy endogámico, que tiene sus propias reglas. El lector se ve transportado rápidamente a algo que le resulta ajeno, y solo dispone de la información exacta e imprescindible. Se podrá calificar a este cómic de muchas formas distintas, pero nunca es aburrido.

MUERE

DIE!DIEDIE! es una pieza con una energía contagiosa. Se leen las páginas de forma voraz. Y en un suspiro el lector termina empapado en sangre y preguntándose si es suya o si proviene de los múltiples personajes desmembrados que tiene ante sus ojos. Y eso es lo mejor de los cómics: son algo prohibido y peligroso.

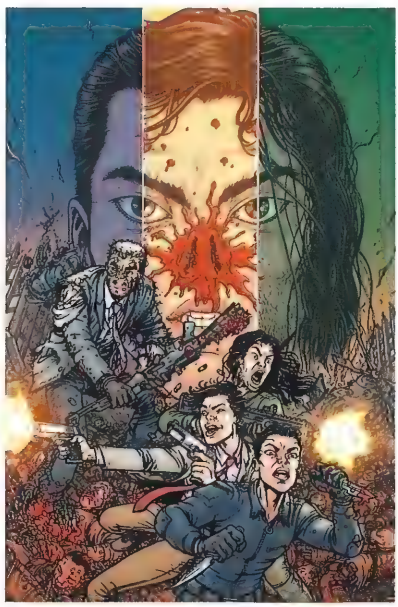
Cuidado, que las balas van que vuelan. --(PM)

Imagen de ***DIE!DIE!DIE!*** vol. 1
Dibujo de **Chris Burnham**

A LA VENTA EN ABRIL

Die! Die! Die! vol. 1

Guion: **Robert Kirkman, Scott M. Gimple**
Dibujo: **Chris Burnham**
200 páginas | Cartoné | 22,50 €
978-84-19263-00-1
Tomo 2 a la venta en el segundo semestre de 2022.



facebook.com/ECCEdiciones twitter.com/eccediciones instagram.com/eccediciones CanalECCEdiciones

Portada de ***Servamp* núm. 1**
Dibujo de **Tanaka Strike**

¿SERÍAS CAPAZ DE FIRMAR ESTE CONTRATO?

En *Servamp* descubrimos a Mahiru Shirota, un joven de 15 años, estudiante de primero de Bachillerato, al que le gustan las cosas sencillas, odia las complicaciones y le molesta especialmente arrepentirse por no hacer nada si la situación lo requiere. Su vida no volverá a ser la misma cuando un día recoge a un gato negro de la calle, con inesperadas consecuencias. Resulta que en realidad ese gato es un servamp: ¡un vampiro sirviente!

de **Salva Navarro**

Imagen de ***Servamp*** **núm. 15**
Dibujo de **Tanaka Strike**

A través de un contrato, el joven Mahiru se convertirá en el eve, el amo, de este gato negro que, bajo el nombre de Kuro, se convierte en su sirviente. Desde ese momento estarán vinculados y descubrirán que tras la forma animal de Kuro se esconde Sleepy Ash, el servamp de la pereza, uno de los siete hermanos vampiros que simbolizan los siete pecados capitales, un ser difícil de motivar y al que todo le supone un fastidio. Ante la inesperada aparición de Tsubaki, un vampiro hostil y excéntrico que dice ser el octavo hermano, el servamp de la melancolía, ambos se verán involucrados en un conflicto del que tendrán que tomar parte. No les quedará más remedio que luchar e intentar reunir al resto de servamps. ¡Una historia divertida y apasionante! ¡Fantasía y combate, con contratos de amos y sirvientes vampiros!

MISTERIO, HUMOR Y ACCIÓN CON VAMPIROS MODERNOS

Los vampiros han formado parte de nuestra vida y del imaginario colectivo desde al menos el siglo XV, mostrando con el paso de los años propuestas multimedia muy diferentes entre sí. Desde las clásicas historias de terror influenciadas por la leyenda de Drácula, a otras de corte romántico adolescente o incluso alguna comedia.

Servamp, de **Tanaka Strike**, recurre a la figura de estos seres, pero adaptándose a los tiempos y dando una pequeña vuelta de tuerca a sus estereotipos, pues cuenta una original historia que nos cautiva por su fantástico ritmo, acción, batallas y por unos personajes muy interesantes para los que la sed de sangre no tiene tanta relevancia. La trama, que además juega muy bien sus bazas con el misterio y lo sobrenatural, deja ver un gran talento e ingenio, guiándonos a través de un personaje protagonista bondadoso y apacible, que se combina con una ambientación un tanto oscura y tenebrosa, todo aderezado con pinceladas de comedia. Esto da como resultado un manga satírico e incluso irónico, que se desarrolla con gran soltura gracias a una efectiva narración.

El éxito ha sido tal que ***Servamp***, publicado originalmente por la revista *Comic Gene* de Media Factory desde 2011, dio el salto al

Imagen de ***Servamp*** **núm. 15**
Dibujo de **Tanaka Strike**

Imagen de ***Servamp* núm. 16**
Dibujo de **Tanaka Strike**

Imagen de ***Servamp* núm. 16**
Dibujo de **Tanaka Strike**

anime en 2016 de la mano de los estudios Brain's Base y Platinum Vision, con 12 episodios bajo la dirección de **Nakano Hideaki** e **Itto Sara** y con música del maestro **Kawai Kenji**.

UN REPARTO QUE NOS CONQUISTA

Algo importante en un manga con múltiples personajes que comparten escena, tanto principales como secundarios, es que se diferencien bien de cara al lector. Y ***Servamp*** lo consigue doblemente.

Por un lado, con unos diseños elaborados que nos recuerdan, por poner un ejemplo, a los de *Hiniiru* de **Yuichi Kato** o a los de *Soul Eater* de **Atsushi Ohkubo**. Para algunos puede resultar cliché, pero la fórmula ha demostrado su efectividad mezclando a la perfección los ingredientes para conseguirlo. Un trazo marcado, mucha expresividad y, ante todo, mucho dinamismo en las viñetas, especialmente en los enfrentamientos, donde todo cobra mayor dimensión en detalle y espectacularidad.

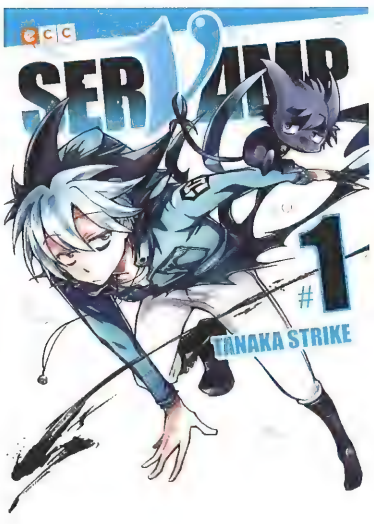
Por otro lado, **Tanaka Strike** nos presenta una obra coral, con una gran diversidad de personajes a descubrir, entre los vampiros servamps (cada uno con su correspondiente forma animal durante el día), sus amos eves y otros secundarios que se van descubriendo a medida que avanza el relato. Por ello, al igual que ocurre en otras historias con múltiples personajes, como pueden ser ***Dorohedoro*** de **Q-Hayashida** o ***Kakegurui*** de **Homura Kawamoto**, será de gran importancia su desarrollo psicológico y evolución, así como su carisma y temperamento, pues cada servamp hace honor a su pecado en su propia personalidad, de manera que sus actos se presentan guiados por el orgullo, la pereza, la gula, la avaricia, la ira, la envidia o la lujuria.

Seguro que después de leer el primer tomo os vais a quedar con ganas de hincar el diente a la historia del peculiar dúo formado por el energético e indulgente Mahiru y el apático y perezoso Kuro. —(SN)

YA A LA VENTA

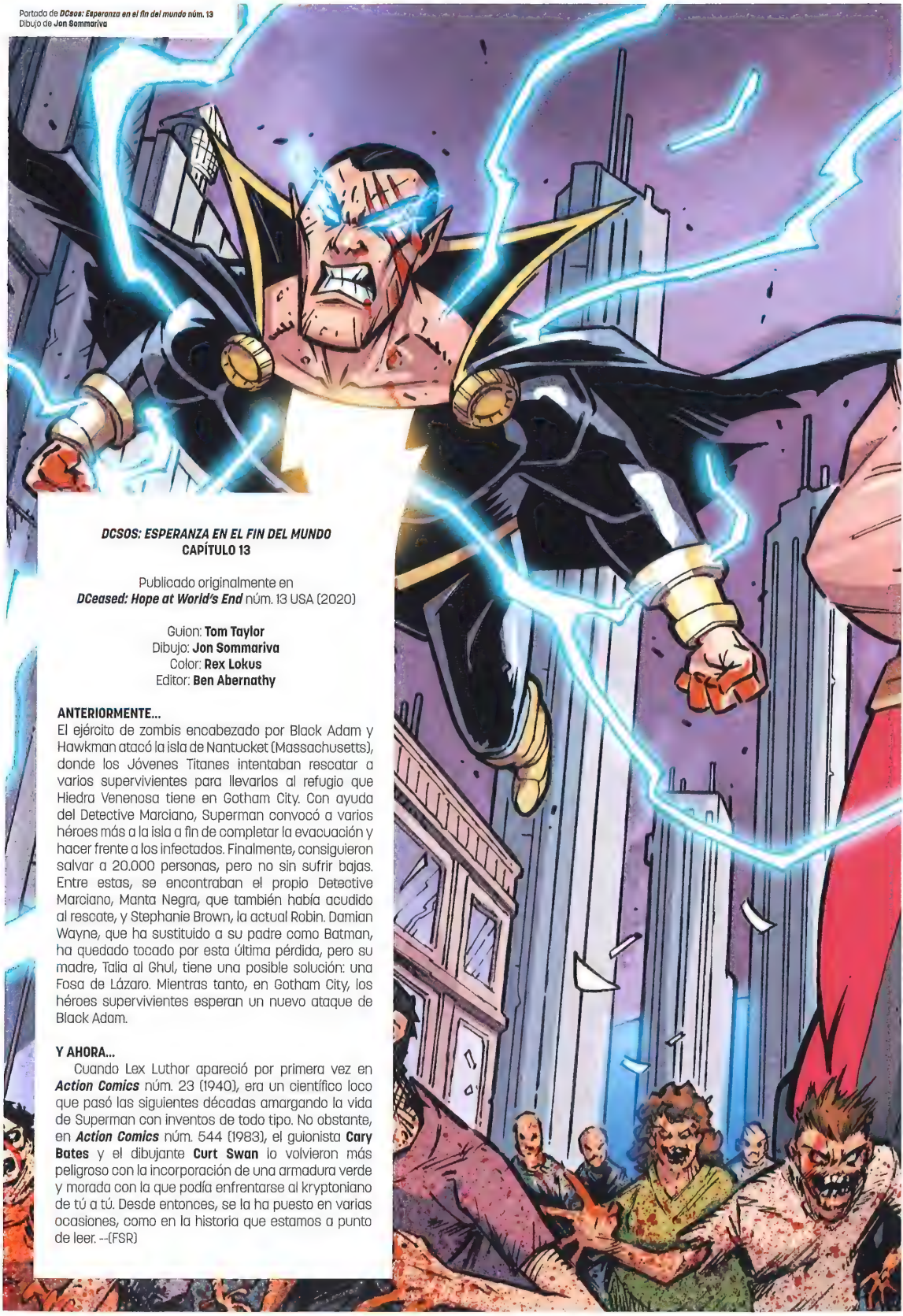
Servamp núm. 1

Guion: **Tanaka Strike**
Dibujo: **Tanaka Strike**
184 páginas | Rústica | 8,95 €
978-84-17827-20-5
15 tomos publicados. 17 tomos publicados en Japón.



facebook.com/ECCEdiciones twitter.com/eccediciones instagram.com/eccedicciones CanalECCEdiciones

Portada de ***DCeas: Esperanza en el fin del mundo*** **núm. 13**
Dibujo de **Jon Sommariva**



DCSOS: ESPERANZA EN EL FIN DEL MUNDO
CAPÍTULO 13

Publicado originalmente en
DCeased: Hope at World's End núm. 13 USA (2020)

Guion: **Tom Taylor**
Dibujo: **Jon Sommariva**
Color: **Rex Lokus**
Editor: **Ben Abernathy**

ANTERIORMENTE...
El ejército de zombis encabezado por Black Adam y Hawkman atacó la isla de Nantucket (Massachusetts), donde los Jóvenes Titanes intentaban rescatar a varios supervivientes para llevarlos al refugio que Hiedra Venenosa tiene en Gotham City. Con ayuda del Detective Marciano, Superman convocó a varios héroes más a la isla a fin de completar la evacuación y hacer frente a los infectados. Finalmente, consiguieron salvar a 20.000 personas, pero no sin sufrir bajas. Entre estas, se encontraban el propio Detective Marciano, Manta Negra, que también había acudido al rescate, y Stephanie Brown, la actual Robin. Damian Wayne, que ha sustituido a su padre como Batman, ha quedado tocado por esta última pérdida, pero su madre, Talia al Ghul, tiene una posible solución: una Fosa de Lázaro. Mientras tanto, en Gotham City, los héroes supervivientes esperan un nuevo ataque de Black Adam.

Y AHORA...
Cuando Lex Luthor apareció por primera vez en ***Action Comics*** núm. 23 (1940), era un científico loco que pasó las siguientes décadas amargando la vida de Superman con inventos de todo tipo. No obstante, en ***Action Comics*** núm. 544 (1983), el guionista **Cary Bates** y el dibujante **Curt Swan** lo volvieron más peligroso con la incorporación de una armadura verde y morada con la que podía enfrentarse al kryptoniano de tú a tú. Desde entonces, se la ha puesto en varias ocasiones, como en la historia que estamos a punto de leer. --(FSR)

"VIENEN A POR NOSOTROS."
"MÁS DE UN MILLÓN DE ANTIVIVIENTES SE DIRIGEN EN LÍNEA RECTA HACIA EL JARDÍN DE GOTHAM..."

...Y HACIA LOS TRES MILLONES DE PERSONAS QUE ACTUALMENTE SE REFUGIAN AQUÍ.
EL VIRUS HA DEBILITADO NUESTRAS DEFENSAS. YA VIENE A POR NUESTRO CORAZÓN.

A SU RITMO ACTUAL, EL EJÉRCITO HABRÁ LLEGADO AQUÍ ANTES DEL AMANECER.
POR AHORA OS HABÉIS LIMITADO A ATACAR Y HUIR. ESO YA NO SERÁ UNA OPCIÓN MAÑANA.
ES MUY SENCILLO. MAÑANA COLABORARÉIS PARA DESTRUIR A BLACK ADAM.
Y CUANDO EL EJÉRCITO LLEGUE A LOS MUROS DEL JARDÍN, GREEN CANARY CREARÁ UN ESCUDO Y LES LANZAREMOS UN MONTÓN DE BOMBAS FUERA DE ÉL.
NO.

NO VAMOS A VOLAR A UN MILLÓN DE PERSONAS.
TIENES RAZÓN. NO LO HAREMOS. PORQUE NO SON PERSONAS.
NO SABEMOS QUE NO PUEDAN SALVARSE.
SABEMOS QUE NO PUEDEN SALVARSE. CÍBORG LO SABE. YO LO SÉ. YA HEMOS PASADO POR ESTO. ESTÁN MUERTOS.
TE OBCECAS EN PROTEGER A CADÁVERES.
NO FORMARÉ PARTE DE ESTO.
ENTONCES HAY MUCHAS POSIBILIDADES DE QUE TODOS MURAMOS.
BAH. ¿CÓMO PUEDE SER TAN DÉBIL ALGUIEN CON TANTO PODER?
VALE. BUENA SUERTE.
NO ME QUEDARÉ HASTA LO INEVITABLE.

ES MI MEJOR AMIGO, ¿SABES?
EL HOMBRE AL QUE TANTO TIEMPO LLEVAS INTENTANDO HACER DAÑO.

NO ES UN HOMBRE.
NO. POR ESO DEBE DE VOLVERTE LOCO QUE ÉL SEA MUCHO MÁS HUMANO QUE TÚ.

¿DISCULPA?
ENTIENDO QUE TE PAREZCA EXTRATERRESTRE. TE HAS PASADO LA VIDA ENTERA MINTIENDO Y HACIENDO TRAMPA PARA CONSEGUIR PODER.

MIENTRAS QUE SUPERMAN TIENE TODO ESE PODER Y PREFIERE SER UN PERIODISTA. UNO DE VERDAD.
CADA INSTANTE EN QUE NO ESTABA SALVANDO A OTROS DE MANERA ALTRUISTA, PREFERÍA PASARLO CONTANDO LA VERDAD.

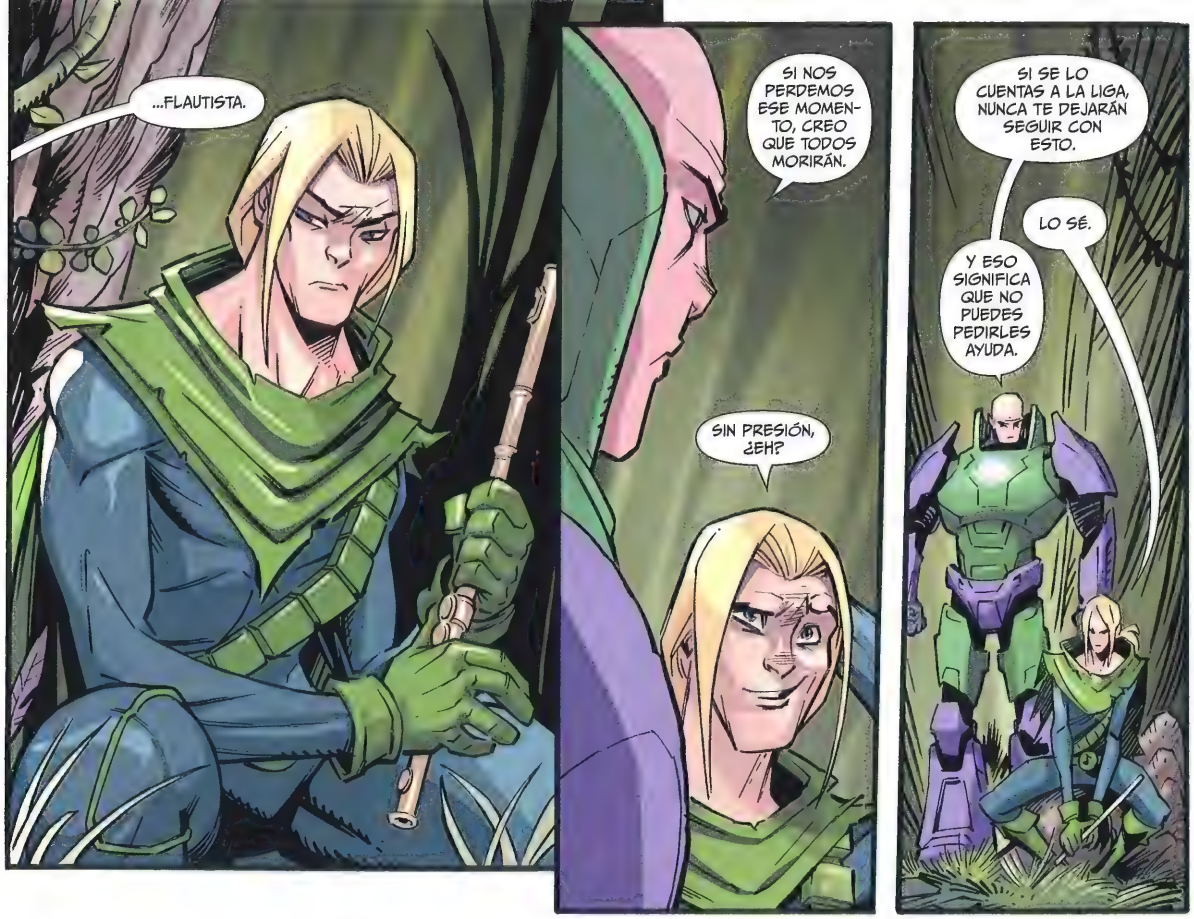
¿TIENES ALGO QUE DECIR, APARTE DE FRASES RIMBOMBANTES?
LO QUE DIGO ES QUE SE SUPONE QUE ERES EL HOMBRE MÁS LISTO DEL MUNDO.

DEMUÉSTRALO.
PIENSA EN UN MODO DE GANAR MAÑANA. SIN QUE ANIQUILEMOS A UN MILLÓN DE PERSONAS.
NO HAY TIEMPO.

CONSÍGUELO.

KID FLASH. NECESITO TU AYUDA.
LO SIENTO, LUTHOR. TENGO QUE REGRESAR AHÍ FUERA. AÚN HAY SUPERVIVIENTES ATRAPADOS ENTRE EL EJÉRCITO Y EL JARDÍN.
A NO SER QUE ME AYUDES, ES MUY PROBABLE QUE NADIE A QUIEN SALVES HOY SIGA CON VIDA MAÑANA.
¿QUÉ NECESITAS DE MÍ?
TIEMPO.
SEIS MINUTOS.
ESO DURÓ LA CONEXIÓN DE LUTHOR CON LA FUERZA DE LA VELOCIDAD.
PARA ÉL, FUERON DÍAS.
Y AL FINAL...
YA LO TENGO.
¿QUIERES COMPARTIRLO?
CLARO QUE NO.
PUEDES VOLVER A OCUPARTE DE TUS RESCATES. QUIZÁ AL FINAL NO SEAN EN VANO.

SOY UN HOMBRE MUY INTELIGENTE. HE CONTEMPLADO CADA POSIBILIDAD UNA Y OTRA VEZ. SÉ LO QUE OCURRIRÁ MAÑANA.
VA A SER UN BAÑO DE SANGRE.
"SUPERMAN NO HARÁ LO QUE HAY QUE HACER."
"QUERRÁ PROTEGER A TODO EL MUNDO Y, AL HACERLO, NO PROTEGERÁ NADA."
"SU COMPASIÓN SERÁ NUESTRA CONDENA."
PERO SÉ CÓMO EL EJÉRCITO DE LA ANTIVIDA VA A ACCEDER AL JARDÍN.
VA A HABER UN MOMENTO.
UN SOLO MOMENTO, PARA TI...
"Y CUANDO SE CONVIERTA, O WONDER WOMAN, O LOS FLASHES... SERÁ EL FIN."
"VAMOS A PERDER SI CONFIAMOS EN NUESTROS HÉROES."


...FLAUTISTA.
SI NOS PERDEMOS ESE MOMENTO, CREO QUE TODOS MORIRÁN.
SIN PRESIÓN, ¿EH?
SI SE LO CUENTAS A LA LIGA, NUNCA TE DEJARÁN SEGUIR CON ESTO.
LO SÉ.
Y ESO SIGNIFICA QUE NO PUEDES PEDIRLES AYUDA.

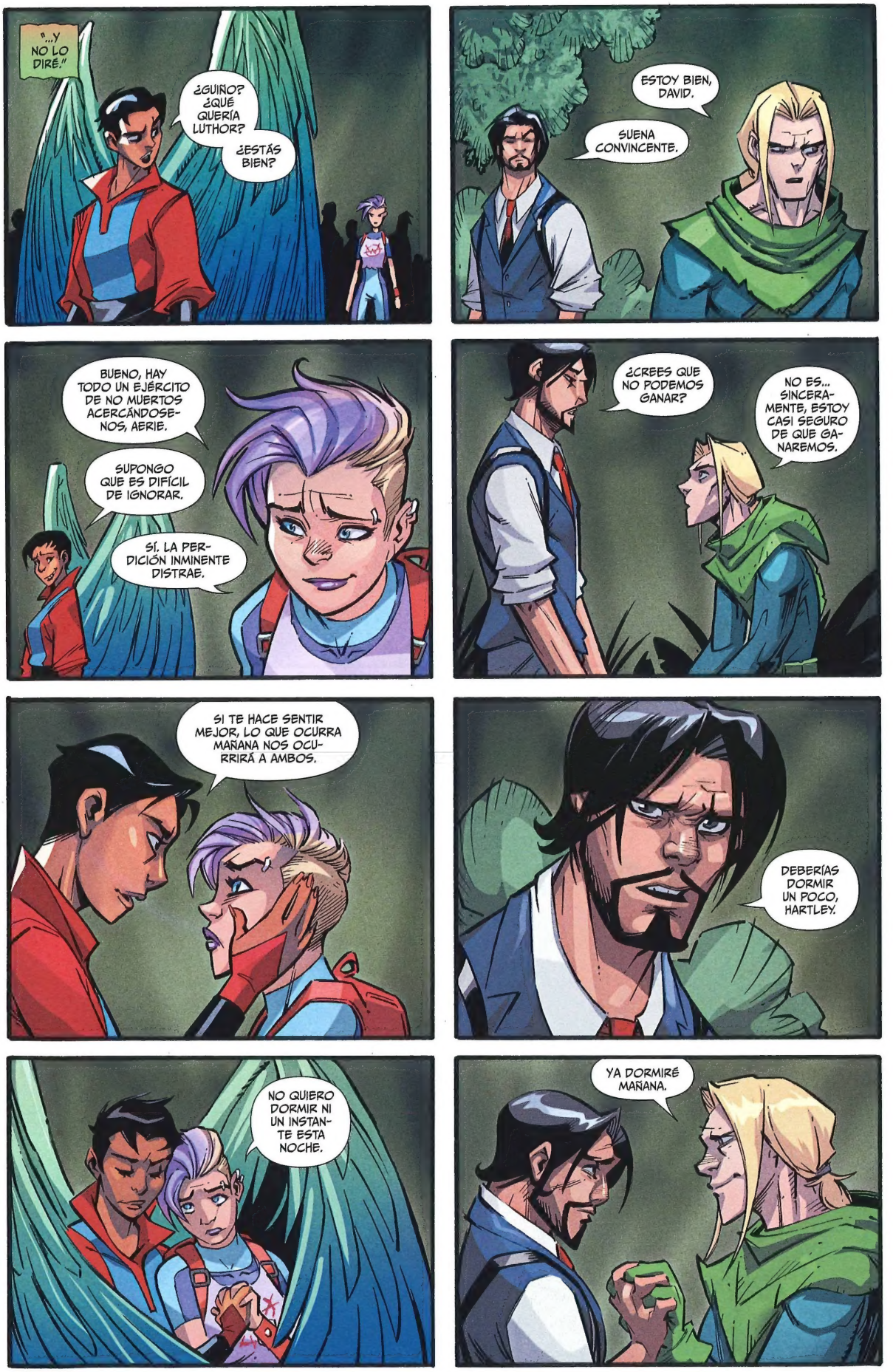
Y AHÍ ES DONDE ENTRAS TÚ, GUIÑO.
TÍO, ESTO DA ASCO.
Y TANTO. PERO ES EL ÚNICO MODO QUE HE ENCONTRADO.
BIEN. LO HARÉ.

CLARO QUE LO HARÁS.
TENGO QUE IRME. ME QUEDA UNA PIEZA MÁS DEL PUZLE POR ENCAJAR.

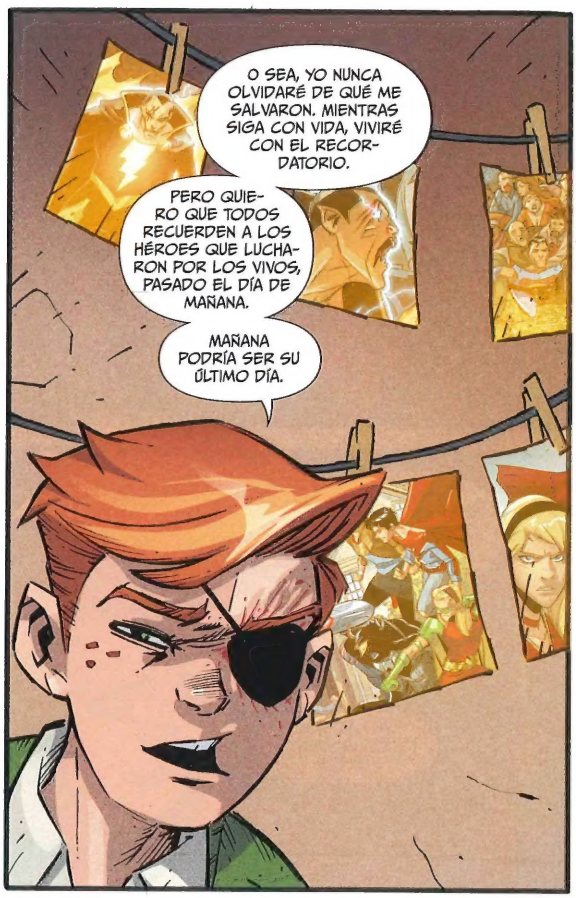
¿Y QUÉ HACEMOS NOSOTROS?
SUGIERO QUE PASÉIS EL TIEMPO QUE OS QUEDA CON VUESTROS SERES QUERIDOS.

WONDER WOMAN.
LEX. NO ESPERABA QUE AYUDARAS CON LA EVACUACIÓN.
Y NO LO HAGO.
AHORA SÍ.
NIÑOS. SUBÍOS AL HOMBRE DE LA ARMADURA.
ESTE TRAJE VALE 3.000 MILLONES DE DÓLARES.
NO, NO LOS VALE. PORQUE EL DINERO YA NO TIENE NINGÚN VALOR.
Y ESO ME ENCANTA.
ADEMÁS, ¿EN SERIO CREES QUE ESTOS CHAVALES DAÑARÁN UN TRAJE DISEÑADO PARA RESISTIR A SUPERMAN?
NO. ME PREOCUPA QUE LO ENSUCIEN.
SUJÉTENSE.
GRACIAS.
¿QUÉ QUIERES, LUTHOR?
DECIRTE QUE TAL VEZ SÉ CÓMO VENCER A BLACK ADAM. PERO NECESITO ALGO DE TI.
¿Y QUÉ NECESITAS?
AQUÍ NO...

"...FUERA."
¡BAM!
¿CÓMO LO SABÍAS?
NO LO SABÍA. LO SOSPECHABA.
ES POR AQUÍ.
SÍ.
PERO, SI FUNCIONA, LUEGO AÚN TENDREMOS QUE HACER LO QUE SUPERMAN NO PUEDE. TENDRÁS QUE EJECUTAR A BLACK ADAM.
LO SÉ.
¿Y ME DEJARÁS EN PAZ MIENTRAS ME OCUPO DEL RESTO DEL EJÉRCITO?
¿CUÁNTAS PERSONAS DEBEN MORIR SEGÚN TU PLAN?
SOLO DOS. DOS SACRIFICIOS CON EL POTENCIAL DE SALVAR A TODA LA HUMANIDAD.
¿QUIÉNES SON?
NO. QUIZÁ COMETERÍAS ALGUNA ESTUPIDEZ. NO PUEDO ARRIESGARME...


"...Y NO LO DIRÉ."
¿GUIÑO? ¿QUÉ QUERÍA LUTHOR?
¿ESTÁS BIEN?
ESTOY BIEN, DAVID.
SUENA CONVINCENTE.
BUENO, HAY TODO UN EJÉRCITO DE NO MUERTOS ACERCÁNDOSE-NOS, AERIE.
SUPONGO QUE ES DIFÍCIL DE IGNORAR.
SÍ. LA PER-DICIÓN INMINENTE DISTRAE.
¿CREES QUE NO PODEMOS GANAR?
NO ES... SINCERA-MENTE, ESTOY CASI SEGURO DE QUE GA-NAREMOS.
SI TE HACE SENTIR MEJOR, LO QUE OCURRA MAÑANA NOS OCU-RRIRÁ A AMBOS.
DEBERÍAS DORMIR UN POCO, HARTLEY.
NO QUIERO DORMIR NI UN INSTAN-TE ESTA NOCHE.
YA DORMIRÉ MAÑANA.

NO SÉ POR QUÉ ESTOY DOCUMENTANDO ESTO.
SOLO TENGO LA SENSACIÓN DE QUE DEBERÍA QUEDAR CONSTANCIA. CONSTANCIA DE ESTE MOMENTO. DE ESTOS HÉROES.
QUIERO QUE SE RECUERDEN.
DEBERÍA QUEDAR CONSTANCIA DE SU SACRIFICIO.


O SEA, YO NUNCA OLVIDARÉ DE QUÉ ME SALVARON. MIENTRAS SIGA CON VIDA, VIVIRÉ CON EL RECORDATORIO.
PERO QUIERO QUE TODOS RECUERDEN A LOS HÉROES QUE LUCHARON POR LOS VIVOS, PASADO EL DÍA DE MAÑANA.
MAÑANA PODRÍA SER SU ÚLTIMO DÍA.

NO ESTOY TAN SEGURO, JIMMY. CREO QUE TENEMOS ALGUNA ESPERANZA.

¿DE VERAS? ¿CREES QUE HABRÁ FUNCIONADO?
SIN DUDA. PARECE QUE SE LA HAS JUGADO A LUTHOR A LA PERFECCIÓN.

SONIC THE HEDGEHOG™

¡CELEBRA CON NOSOTROS EL ESTRENO DE LA NUEVA PELÍCULA!

Sonic The Hedgehog: Especial 30 aniversario

Guion: **Varios autores**
Dibujo: **Varios autores**
112 páginas | Rústica | 15 €
978-84-18931-49-9

Celebra el cumpleaños del Borrón Azul con aventuras nuevas y trepidantes inspiradas en sus juegos clásicos.

Sonic The Hedgehog: Efectos colaterales

Guion: **Ian Flynn**
Dibujo: **Tracy Yardley**
80 páginas | Rústica | 8,50 €
978-84-18120-72-5

El Dr. Eggman ha sido derrotado, pero diferentes robots continúan atacando pueblos alrededor del mundo.

Sonic The Hedgehog: El destino del Dr. Eggman

Guion: **Ian Flynn**
Dibujo: **Varios autores**
96 páginas | Rústica | 8,50 €
978-84-18293-12-2

Sonic no es el único que busca a Eggman, ¡también lo hace su antiguo rival, Shadow el Erizo!

Sonic The Hedgehog: La batalla por Angel Island

Guion: **Ian Flynn**
Dibujo: **Varios autores**
96 páginas | Rústica | 8,50 €
978-84-18974-19-9

¡Un nuevo y poderoso villano ha puesto su vista en Angel Island, y Sonic y sus amigos deben defenderla a toda costa!

LAS TORTUGAS NINJA

ecc

¡ENGÁNCHATE A LA TORTUGAMANÍA

CON ESTA NUEVA Y ACLAMADA ETAPA EN LA HISTORIA DE LAS TORTUGAS NINJA!

© 2022 VIACOM INTERNATIONAL INC. ALL RIGHTS RESERVED.